

Las 8 Visiones Críticas de Zacarías, V

La Conexión Zacarías-Apocalipsis

1. **PREGUNTA:** La pregunta en este punto es, ¿hay una conexión entre el libro de Zacarías y el libro de Apocalipsis?

RESPUESTA: Definitivamente si hay una conexión, un tipo de relación existente entre los dos libros a como se puede probar de acuerdo a lo siguiente:

- Hay 8 visiones conectadas en el libro de Apocalipsis, así como también hay 8 visiones en Zacarías
 - Además, ¡las 8 visiones de Apocalipsis fueron todas dadas en una misma ocasión al igual que las 8 visiones de Zacarías fueron dadas en una noche!
 - Las visiones de Zacarías reemergen en el libro de Apocalipsis claramente mostrando una conexión entre los dos libros; por ejemplo:
 - Visión del hombre con un cordel de medir (**Zac 2:1**) reaparece en **Apoc 11:1**
 - la visión de los 2 olivos y el candelabro de oro (**Zac 4:1-6**), reaparece en **Apoc 11:3-4**
2. La verdad del asunto es que Juan usó las 8 visiones de Zacarías como el fondo temático para el libro de Apocalipsis; en otras palabras, las 8 visiones de Zacarías sirven como el andamiaje sobre el cual se estructuran las 8 visiones de Apocalipsis
 3. **PREGUNTA:** La pregunta importante en este cruce es, ¿por qué Juan tomó prestadas las visiones de Zacarías y las usó como plataforma de lanzamiento para escribir sus propias 8 visiones en el libro de Apocalipsis?

RESPUESTAS:

- Las visiones de Zacarías tendrán una nueva aplicación en la dispensación cristiana que, de hecho, será a una escala más grande, una escala global
- Son tomadas prestadas para subrayar el hecho de que los problemas que rodean los eventos profetizados en las visiones de Apocalipsis no serán diferentes de aquellos en el tiempo de Zacarías, es decir, una obra de restauración que involucra a la gente, la ciudad y el santuario
- La obra de restauración previsto en las 8 visiones conectadas de Apocalipsis se llevará a cabo en tiempos difíciles, de la misma manera en que la obra de restauración en el tiempo de Zacarías se realizó en tiempos difíciles.

4. Observe algunos paralelos incluso asombrosos entre Zacarías y Apocalipsis
 - Así como el don de profecía fue restaurado a Israel después de su cautiverio de 70 años en Babilonia para ayudar a restaurar el templo en Jerusalén, el don de profecía también fue restaurado al Israel espiritual después de sus 1,260 años de cautiverio en la Babilonia espiritual, para acelerar el trabajo de reconstrucción y restauración de la verdad sobre la obra de Jesús en el Santuario Celestial
 - Así como hubo tres personajes involucrados en oponerse al trabajo de reconstrucción del templo en Jerusalén en tiempos de Zacarías (Sanbalat, Tobías y Gesem), también hay 3 agencias que están combinando fuerzas para oponerse al trabajo de restaurar la verdad para el tiempo del fin (el dragón, la bestia y el falso profeta)
5. En vista de estas asombrosas observaciones, el libro de Apocalipsis no debe ser visto simplemente como un libro de predicciones y eventos desconectados, sino más bien como un conjunto de mensajes que se dieron especialmente a la iglesia que vivirá durante el tiempo del fin, para llamarlos y alentarlos a restaurar la verdad sobre el santuario celestial, una verdad que ha sido "derribada" y pisoteada durante 1,260 años (Dan 8:11,13, 26; Apoc 11:3-4)

1ª Visión de Zacarías: El varón entre los mirtos

Las 8 visiones de Zacarías se enumeran a continuación, así como sus contrapartes en el libro Apocalipsis.

6. La visión del varón entre los mirtos (Zac 1:7-17) – una evaluación del estado de los asuntos en Israel y las naciones vecinas, especialmente lo relacionado con la reconstrucción del templo que se había estancado durante varios años; se destaca especialmente la falta de preocupación de las naciones que se han opuesto a la reconstrucción ("las naciones están a gusto"); esta visión es un preludio del trabajo real de restauración retratado en las próximas visiones.
 - a. **Árboles mirtos que había en la hondura (abajo)** – un símbolo de la nación de Israel en su estado pisoteado
 - b. **"la tierra está reposada y quieta"** – la obra de reconstrucción del templo se había estancado como resultado de la oposición incesante de las naciones vecinas;
 - c. **las naciones que están reposadas** – no hay ayuda proveniente de las naciones que se han opuesto a Israel; parecen indiferentes y no tocadas, a pesar del estado oprimido de Israel; los paganos dejan de oponerse cuando el trabajo de reconstrucción se detiene
 - d. **buenas palabras, palabras consoladoras, al ángel que hablaba conmigo** – la visión fue dada para animar a los constructores y asegurarles del amor y lealtad de Dios a Israel
7. Esta visión resurge en Apocalipsis como la visión de Juan de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro; la visión cual introduce a las cartas a las 7 iglesias
 - a. Los candelabros del santuario fueron hechos para parecerse a los árboles (Exo 25:31-40)

- b. Los 7 candelabros que representan a las iglesias de Asia (Apoc 1:20) reemplazan los árboles mirtos en la visión de Zacarías y Jesús reemplaza al varón entre los mirtos en la misma visión
- c. La visión de las 7 iglesias es una evaluación del clima espiritual de la iglesia ("Conozco tus obras" ...) y las cartas se entregan a las iglesias para alentarlas a permanecer fieles frente a mucha oposición, desánimo, y penurias.

2ª Visión de Zacarías: Los 4 Cuernos y los 4 Carpinteros

- 8. La visión de los 4 cuernos y los 4 carpinteros (Zac 1:18-21) –esta visión resurge en el libro de Apocalipsis como la visión de los 7 sellos la cual es introducida por una descripción de las 4 creaturas vivientes que están ubicadas alrededor del trono de Dios (Apoc 4:6-9); estas 4 creaturas vivientes están ubicadas alrededor del trono de Dios y están involucradas en la apertura de los sellos.
 - a. La visión de los 7 sellos trata sobre la **restauración del pueblo de Dios** durante tiempos difíciles
 - 1. La apertura del 1er sello (un caballo blanco – la iglesia apostólica)
 - 2. La apertura del 2do sello (un caballo rojo) – oposición y persecución bajo la Roma pagana
 - 3. La apertura del 3er sello (un caballo negro) –la iglesia cristiana principal apostata; una "apostasía" y el hombre de pecado es revelado (**2 Tes 2:3-4**)
 - 4. La apertura del 4to sello (un caballo amarillo) –persecución bajo la Roma papal por 1,260 años (Dan 7:25; Dan 8:10-12; Dan 11:31-32; Apoc 11:2)
 - 5. **La apertura del 5to sello (almas bajo el altar) –se convoca el juicio investigador y los muertos en Cristo reciben túnicas blancas**
 - 6. La apertura del 6to sello –(señales del regreso inminente de Cristo)
 - 7. La apertura del 7mo sello (silencio en el cielo por media hora mientras que las 7 trompetas se preparan para sonar) –**justo antes de que suene la 7ma trompeta, Juan ve a los 144,000 que son sellados y a una gran multitud que están usando vestiduras blancas (Apoc 7)**
 - b. Por lo tanto, la renovación espiritual completa o la restauración del pueblo de Dios ocurre al final de la visión de los 7 sellos.

3ª Visión de Zacarías: El hombre con el cordel para medir

- 9. La visión del hombre con el cordel para medir (Zac 2) –esta visión resurge en el libro de Apocalipsis como la visión de las 7 trompetas, al final de la cual hay un llamado para medir el templo, el altar y a aquellos que adoran dentro de él (Apoc 11:1); las 7 trompetas tratan con los juicios sucesivos derramados sobre la Roma pagana y papal a lo largo de la historia, que resultan en su desmantelamiento y colapso final;

1. **La 1ra trompeta (Apoc 8:7)** --granizo y fuego mezclados con sangre son derramados sobre la tierra causando que una tercera parte de los árboles se queme y toda la hierba se queme — Describe las acciones punitivas de los Visigodos bajo **Alarico** sobre el imperio romano del 396 al 410 DC; Tracia, Macedonia y Grecia fueron tomadas y Roma fue saqueada en 410 DC; mucha vegetación fue destruida;
2. **La 2da trompeta (Apoc 8:8-9)** --una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre; la tercera parte de las criaturas marinas murieron y la tercera parte de los barcos fueron destruidos --Describe las depredaciones de los vándalos bajo **Genserico** del norte de África; dominaron el Mediterráneo occidental con una armada de barcos piratas, saquearon las costas de España, Italia y Grecia y se aprovechaban de los barcos de carga romanos;
3. **La 3ra trompeta (Apoc 8:10-11)** --una estrella ardiendo del cielo llamada Ajenjo cae sobre las fuentes y ríos causando que sus aguas se hicieran amargas y envenenaran a los hombres hasta la muerte --Retrata las invasiones de **Atila** el huno, en varias regiones del imperio Romano en el siglo 5;
4. **La 4ta trompeta (Apoc 8:12)** --La tercera parte del sol, la luna y las estrellas son heridas y oscurecidas --Se interpreta que significa la extinción sucesiva de las luminarias superiores e inferiores del gobierno de Roma, es decir, el senado, los cónsules y los emperadores que condujeron al colapso final de la Roma occidental en el 476 DC; **Odoacro** rey de los hérulos, realizó diversos ataques contra Roma, depuso y ejecutó a su último emperador, Rómulo Augústulo, disolvió el Senado y el consulado y se convirtió en el primer bárbaro rey de Roma en 476 DC; cuando el imperio occidental se extinguió fue abierto el camino para la exaltación del papado; después de la caída de Roma, la supremacía espiritual del obispo de Roma fue reconocida y mantenida por el emperador Justiniano que gobernó desde Constantinopla;
5. **La Quinta Trompeta (Apoc 9:1-13)** --caída de una estrella con la llave del pozo del abismo; langostas saliendo del pozo del abismo oscureciendo el cielo y el aire; el levantamiento y esparcimiento del Islam desde los desiertos de Arabia; Hordas mahometanas que se extendieron como langostas hasta las mismas puertas de Constantinopla, la capital del imperio romano oriental (imperio bizantino); El imperio otomano atormentó y hostigó a Constantinopla durante 5 meses proféticos (27 de julio de 1299 a 1449) pero no la capturó
6. **La Sexta Trompeta (Apoc 9:14 - Apoc 11:14)** -- El desatar a los cuatro ángeles que están atados junto al gran río Éufrates, preparados para matar a la tercera parte de los hombres por una hora, día, mes y año; el período de 391 años y 15 días --calculado desde el día en que Constantinopla se derrumbó señalando el fin del imperio romano oriental, hasta la abdicación del imperio otomano a las potencias occidentales el 11 de agosto de 1840; **los 4 ángeles** --- representan las 4 divisiones o sultanatos del imperio Otomano (Bagdad, Alepo, Damasco e Iconio) que sitiaron Constantinopla;

10. **La Séptima Trompeta (Apoc 11:15-18)** –los Reinos de este mundo se convierten en los reinos de Cristo – realizado en el cierre de la obra de Cristo como mediador (CS 411); el reino es restaurado al pueblo de Dios

- a. Pero justo antes de que la 7ma trompeta suene, se hace un llamado para medir el templo de Dios, el altar, y a los que adoran en él (Apoc 11:1)
- b. Esta es una referencia a la restauración del santuario celestial y sus adoradores por medio de la expiación final
 1. **el templo** –contiene el arca del pacto (Ap. 11:19) y, por lo tanto, es una referencia al lugar santísimo del santuario celestial
 2. **el altar** –mencionado en relación con el altar del incienso y, por lo tanto, es una referencia al lugar santo del santuario celestial
 3. **los adoradores** –se refiere al pueblo de Dios que ha seguido a Jesús por fe y arrepentimiento en su ministerio en el santuario celestial y son limpiados/restaurados en la expiación final (Heb 6: 19-20; Heb 10: 19-20)
 4. La secuencia del lugar santísimo, lugar santo y adoradores es el lenguaje directamente tomado de Lev 16:30-33 que habla de la limpieza del santuario y de la congregación en el día de la expiación
- c. Por lo tanto, la restauración final del templo o santuario en el cielo y los adoradores ocurren en la última parte del sonar de las 7 trompetas

4ª Visión de Zacarías: Josué y el Ángel

11. Josué y el Ángel (Zac 3:1-5) –esta visión tiene una aplicación más directa a aquellos que están vivos cuando Jesús hace su expiación final en vista de una declaración que EGW hace en PR 431 que dice:

La visión de Zacarías con referencia a Josué y el Ángel se aplica con fuerza especial a la experiencia del pueblo de Dios durante las escenas finales del gran día de expiación. . . Se requerirá de los hombres que rindan obediencia a los edictos humanos en violación de la ley divina. **PR 431.**

12. La visión de Zacarías de Josué y el Ángel entonces tiene una aplicación más grande en el tiempo del conflicto final, durante el cual el pueblo fiel y probado de Dios recibe las vestiduras blancas y son limpiados de sus caracteres defectuosos

5ª Visión de Zacarías: Los dos Olivos y el Candelabro de Oro

13. La visión de los dos olivos y el candelabro de oro es mencionada en conexión con la supresión de la palabra de Dios por 1,260 años por la Babilonia espiritual (Ap. 11:3-4; ver también Dan 8:11,12) y también por la Francia atea por 3 ½ años (Apoc 11:7-9)

- a. Los dos testigos que son uno y los mismos que los dos olivos y los dos ungidos son identificados como el Antiguo y Nuevo Testamentos (CS 271)

Estos dos testigos representan las Escrituras del Antiguo Testamento y del Nuevo. Ambos son testimonios importantes del origen y del carácter perpetuo de la ley de Dios. Ambos testifican también acerca del plan de salvación. **CS 271.**

- b. Los dos testigos tienen poder para vencer a aquellos que tratan de herirlos, con plagas cuantas veces quieran (**Apoc 11:5-6**)
- c. En la visión de la caída de Babilonia en Apocalipsis 18, los dos olivos y el candelabro de oro (los dos testigos de los dos olivos), están a punto de devolverle el golpe a la Babilonia espiritual, pero antes de que eso pase hay un llamado final y frenético para las almas honestas que todavía están en Babilonia a salir de ella para así evitar sus plagas (Apoc 18:4)

14. Pregunta: ¿Por qué la visión de los dos olivos está asociada con la visión de la Caída de Babilonia?

RESPUESTA: ¡Es la lluvia tardía que causa que Babilonia espiritual caiga! El fuerte clamor del tercer ángel por un pueblo vestido con el poder de la Lluvia Tardía sacude los cimientos de la Babilonia espiritual y resulta en su caída

6ª Visión de Zacarías: El Rollo Volante

15. La visión de Zacarías del rollo volante resurge en el libro de Apocalipsis en las escenas iniciales del derramamiento de las últimas 7 plagas

- a. A medida que las plagas están a punto de derramarse, la Ley de Dios sale de su escondite en el arca del pacto que se encuentra en el Lugar Santísimo del santuario celestial (Apocalipsis 15:5), para levantarse como testigo contra las fechorías de los hombres malvados

La ley de Dios condena a todo aquel que obra maldad. Esta puede desatender su voz, tratar de acallar su advertencia, pero es en vano. A todas partes lo sigue. Se hace oír. Perturba su paz. Si no le presta atención, lo persigue hasta el sepulcro. Da testimonio contra él en el juicio. Como fuego inextinguible, consume al fin el alma y el cuerpo. **ED98 144.5.**

- b. Aquellos que no recibieron el beneficio de la expiación final y por lo tanto retienen sus vestiduras inmundas de carácter se convierten en el objeto de la maldición de la Ley –la maldición de la desobediencia

7ª Visión de Zacarías: La Mujer en el Efa

16. La visión de Zacarías de la mujer en el efa (canasta) encuentra un paralelo con la descripción de la caída de la Babilonia espiritual en Apocalipsis 17:

- a. La mujer que se sienta en la canasta de Zacarías ahora se convierte en la mujer en el desierto que se sienta en muchas aguas y que está a punto de recibir sus plagas
- b. La mujer en la canasta en la visión de Zacarías tiene un título: "Esta es la Maldad" (Zac 5:8), así como la mujer corrupta de Apocalipsis 17 tiene el título: "Babilonia la grande, la madre de las ramera y de las abominaciones de la tierra" (Apoc 17:5)

8ª Visión de Zacarías: Los 4 Carros de Juicio

17. Los 4 carros de juicio de Zacarías 6 representan una aplicación parcial en la destrucción de los impíos en la segunda venida de Jesús; pero la aplicación completa y final de la visión ocurre en la tercera venida de Jesús; es entonces cuando los malvados, incluidos Satanás y sus ángeles, son destruidos para siempre en el lago de fuego
- a. **Dos montes de bronce** –cuando Jesús viene por tercera vez, el Monte de los Olivos se divide en dos montes para dejar espacio para que la Nueva Jerusalén se establezca (Zac 14:4-5); todo el monte arde como bronce cuando los pies de Jesús la tocan para purificarla y prepararla para la Nueva Jerusalén

Al fin de los mil años, Cristo regresa otra vez a la tierra. Le acompaña la hueste de los redimidos, y le sigue una comitiva de ángeles. Al descender en majestad aterradora, manda a los muertos impíos que resuciten para recibir su condenación. Se levanta su gran ejército, innumerable como la arena del mar. ¡Qué contraste entre ellos y los que resucitaron en la primera resurrección! Los justos estaban revestidos de juventud y belleza inmortales. Los impíos llevan las huellas de la enfermedad y de la muerte. . .

Cristo baja sobre el Monte de los Olivos, de donde ascendió después de su resurrección, y donde los ángeles repitieron la promesa de su regreso. El profeta dice: "Vendrá Jehová mi Dios, y con él todos los santos". "En aquel día se afirmarán sus pies sobre el Monte de los Olivos, que está en frente de Jerusalén, al oriente. El Monte de los Olivos, se partirá por la mitad [...] formando un valle muy grande". "Y Jehová será rey sobre toda la tierra. En aquel día Jehová será único, y único será su nombre". Zacarías 14:5, 4, 9. La nueva Jerusalén, descendiendo del cielo en su deslumbrante esplendor, se asienta en el lugar **purificado** y preparado para recibirla, y Cristo, su pueblo y los ángeles, entran en la Santa Ciudad. **CS 643, 644**

- b. **Cuatro carros que salen de entre los dos montes de bronce** –Cuando los malvados intentan acercarse y atacar la ciudad santa por instigación de Satanás, son aniquilados por el fuego que viene del cielo (Apoc 20: 7-10).

Resumen y Conclusión

18. El plan de restauración de Dios para su pueblo después del cautiverio babilónico se reveló por primera vez a Daniel como un plan de tres partes: restauración del pueblo, el templo y la ciudad.
19. Sorprendentemente, las 8 visiones conectadas de Zacarías afirman el plan de restauración de Dios a lo largo de las mismas tres líneas expresadas en Daniel 9

20. Las 8 visiones de Zacarías resurgen en el libro de Apocalipsis y encuentran contrapartes en sus 8 visiones.
21. El triple programa de restauración previsto para los judíos ahora se convierte en el triple plan de restauración para la Iglesia de Cristo
22. El plan de restauración de Dios, ya sea para judíos o cristianos, siempre depende de la fe y el arrepentimiento y la fidelidad a los estatutos y decretos de Dios.